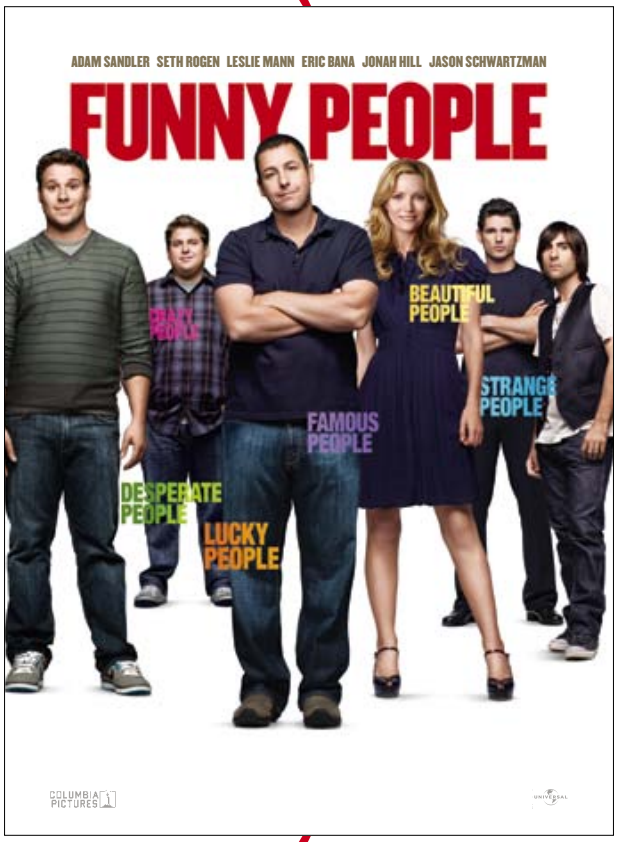


A Universal Pictures ©2009 Universal Studios

UNIVERSAL PICTURES et **COLUMBIA PICTURES**
présentent
en association avec **RELATIVITY MEDIA**
Une production
APATOW / MADISON 23

un film de
Judd Apatow

Adam Sandler Seth Rogen Leslie Mann

FUNNY PEOPLE

Eric Bana Jonah Hill Jason Schwartzman
Aubrey Plaza Rza Iris Apatow Maude Apatow

Producteurs exécutifs : **SETH ROGEN EVAN GOLDBERG JACK GIARRAPUTO**
Produit par **JUDD APATOW CLAYTON TOWNSEND BARRY MENDEL**
Écrit et réalisé par **JUDD APATOW**

Photos disponibles sur www.image.net

SORTIE : 7 octobre 2009
Durée : environ 2h20

DISTRIBUTION
Universal Pictures International France
21, rue François 1er
75008 Paris
Tél. : 01 40 69 66 56

PRESSE
Sylvie Forestier
sylvie.forestier@nbcuni.com
assistée de Coralie Belpêche
coralie.belpeche@nbcuni.com

www.universalpictures.fr

NOTES DE PRODUCTION

Scénariste, producteur ou réalisateur de certaines des comédies les plus populaires de la décennie, Judd Apatow a prouvé qu'en ce domaine, RIEN n'était tabou – fût-ce un cas de virginité prolongée ou une grossesse non désirée. Ses deux premières réalisations : 40 ANS TOUJOURS PUCEAU (2005) et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI (2007), ont remporté un triomphe au box-office, séduit la critique et permis à un vaste public de rire des expériences les plus pénibles et les plus embarrassantes d'une vie.

Pour son troisième film, Apatow se penche sur une expérience encore plus extrême. Interprété par Adam Sandler (QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY, SELF CONTROL), Seth Rogen (EN CLOQUE…, DÉLIRE EXPRESS) et Leslie Mann (EN CLOQUE…, 40 ANS…), FUNNY PEOPLE est l'histoire d'un illustre comique qui, après avoir frôlé la mort, se demande comment profiter de la seconde chance qui lui est offerte. Pour dire les choses de façon plus directe : l'occasion lui étant donnée de repartir à zéro, cet homme va-t-il continuer de se conduire comme un parfait schnock ?"

Le film, qui réunit pour la troisième fois Seth Rogen, Leslie Mann et Jonah Hill (SUPERGRAVE, EN CLOQUE…), bénéficie en outre des talents comiques d'Eric Bana (MUNICH, STAR TREK), Jason Schwartzman (RUSHMORE, À BORD DU DARJEELING LIMITED), RZA (AMERICAN GANGSTER), Aziz Ansari et Aubrey Plaza (de la série satirique "Parks and Recreation").

Produit par Apatow, Clayton Townsend (40 ANS…, EN CLOQUE…), FUNNY PEOPLE réunit aux postes clés le directeur photo

Janusz Kaminski (LA LISTE DE SCHINDLER, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN), les chefs costumières Nancy Steiner (LITTLE MISS SUNSHINE) et Betsy Heimann (DRAGON ROUGE, PRESQUE CÉLÈBRE) et plusieurs habitués des tournages Apatowiens : le chef décorateur Jefferson Sage, les chefs monteurs Brent White et Craig Alpert, le superviseur musical Jonathan Karp, le compositeur Michael Andrews, qui cosigne la musique avec Jason Schwartzman. La production exécutive est assurée par Evan Goldberg (SUPERGRAVE, EN CLOQUE…) et Jack Giarraputo (QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY).

LEVER DE RIDEAU

Judd Apatow est fasciné depuis toujours par le monde des comiques, qu'il a découvert adolescent lorsque sa mère, Tami Shad, travaillait dans un cabaret de Southampton (Long Island). Durant ses études secondaires, il lança une émission radio où il interviewait ses comiques préférés, d'Howard Stern à Steve Allen et de Paul Reiser à John Candy. Apatow voulait tout savoir de leur métier, tout connaître de leurs secrets : d'où tiraient-ils leur inspiration, comment écrivaient-ils leurs sketches, comment s'y prenaient-ils pour les jouer ? Fort de leurs éclaircissements et de leurs conseils, il s'essaya à son tour sur scène durant sa dernière année de lycée.

Après avoir quitté prématurément l'École de Cinéma de l'USC, Apatow réussit à décrocher un contrat au légendaire Improv Comedy Club de L. A. Le résultat fut honorable, mais pas assez éblouissant pour l'inciter à continuer dans cette voie. Apatow se tourna alors vers l'écriture, mettant ses talents au service d'autres comiques, dont son ami et colocataire – un certain Adam Sandler…

Après le succès de 40 ANS TOUJOURS PUCEAU, Apatow eut envie de consacrer son troisième film à l'univers des comiques. Qu'est-ce qui décide un artiste à se mettre à nu dans un spectacle de "stand-up" où il est seul en scène pendant de longues minutes ? Le désir de séduire le public ? Un mélange d'égocentrisme et d'incapacité à nouer un rapport intime aux autres ailleurs que sur les planches ? "*Je m'interroge souvent moi-même pour essayer de comprendre ce qui m'a orienté vers la comédie*", avoue Apatow. "*Pourquoi fais-je cela ? Qu'est ce qui cloche chez moi ?*"

Mais FUNNY PEOPLE procède aussi d'une motivation plus personnelle, et nettement plus dramatique…

Judd Apatow :

"*Lors du tremblement de terre qui secoua la Californie du Sud en 1994, la cheminée de ma maison s'est détachée, a traversée le toit et a atterrit dans la chambre à coucher. Je ne dois la vie sauve qu'au fait que j'étais alors en train de repeindre la façade. Durant trois jours – pas un de plus -, j'ai vraiment apprécié ce miracle et savouré ma vie. Le film repose sur cette idée : quelle leçon pouvons-nous tirer d'une telle expérience, qui nous servirait dans notre nouvelle vie ?*"

D'autres raisons, encore plus intimes, poussèrent Apatow à écrire ce scénario dont le protagoniste réalise qu'il est en train de mourir : "*Ces dernières années, j'ai vu dans mon entourage des gens gravement malades lutter pour s'en sortir et s'interroger sur leur mode de vie passé.*"

Ce genre d'introspection n'est pas nécessairement concluant : "*Ceux qui recouvrent la santé n'ont pas toujours le courage de se consacrer à ce qui importe dans la vie. Certains trouvent trop difficile, trop effrayant, de changer de style, et préfèrent revenir à leurs petites habitudes.*"

Apatow choisit pour héros deux comiques : George Simmons, une superstar victime d'une forme rare de leucémie qui l'amène à reconsidérer sa vie, et Ira Wright, un jeune comique qui idolâtre George et persuade celui-ci de devenir son mentor.

Judd Apatow :

"*J'ai bénéficié du soutien de quantité de gens qui m'ont pris en amitié. Je connais bien ce genre de relation entre artistes de différentes générations. Ceux que j'ai pu rencontrer étaient des hommes profondément généreux, ce qui est souvent le cas, et certains étaient brillants. Mais je me suis demandé ce qui me serait arrivé s'il y avait eu parmi eux un type teigneux, sujet à de gros problèmes ? George et Ira sont nés de cette interrogation.*"

Durant le développement, Apatow recruta comme producteurs son collaborateur régulier, Clayton Townsend, et un autre ami de longue date, Barry Mendel, qui avait été jadis son agent. Bien qu'Apatow et Mendel se connaissent depuis plus de 15 ans, FUNNY PEOPLE est leur premier film en commun.

Barry Mendel :

"*Judd m'a souvent invité à donner mon avis sur des scripts, à participer à des lectures collectives ou à visiter ses plateaux, et il m'a aidé sur certaines productions. En février 2008, il m'a fait lire une des premières moutures du script de FUNNY PEOPLE. Nous en avons discuté, et une semaine plus tard, nous avons décidé de travailler ensemble.*"

Apatow a réuni au fil des ans une équipe étroitement unie, signe parmi d'autres de l'étonnante complicité qui lie traditionnellement les auteurs et interprètes de comédie.

Barry Mendel :

"*Les réalisateurs qui ont un style aussi reconnaissable que Judd sont rarement ouverts à d'autres opinions, car ils craignent pour l'intégrité de leur "vision". Judd fait confiance à ses collaborateurs, il tient le plus grand compte de leur avis. Je n'ai*

jamais vu quelqu'un de plus réceptif, d'aussi prêt à se remettre sainement en question."

Clayton Townsend:

"*Je sais ce qui compte aux yeux de Judd et je m'efforce de lui fournir une bonne ambiance de travail. Nous avons trouvé le rythme adéquat. Certains jours, nous échangeons à peine trois mots et un clin d'œil, simplement parce qu'il n'est pas nécessaire d'en faire davantage.*"

À quelques jours du tournage, le réalisateur confiait à propos de ce film charnière qui apparaît comme son plus personnel à ce jour: "*J'ai consacré ma vie à ma famille, à la comédie, à mes amis comiques. Tout cela se retrouve ici autour du thème de la "seconde vie" et des choix qu'elle nous offre.*"

CASTING ET DIRECTION D'ACTEUR

Peu de temps après avoir bouclé EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, Judd Apatow en projeta un premier montage à son ami Adam Sandler et lui fit part d'un nouveau projet susceptible de les réunir pour la première fois. Sandler donna aussitôt son accord inconditionnel.

Adam Sandler:

«Nous avons décidé ce jour-là de faire FUNNY PEOPLE ensemble, sans même avoir lu une ligne de script. Apatow m'a simplement indiqué les grandes lignes de l'histoire, et j'ai accepté.

«George est confronté assez jeune à cette évidence incontournable: nous sommes tous mortels. Le film est l'histoire d'un homme qui a négligé certaines leçons essentielles, qui n'a jamais pris le temps de se faire une vraie famille et des amis. C'est un type profondément triste, mais qui ne pleure pas sur son sort. Il se contente d'être un connard - et en tire une immense satisfaction.»

Les deux amis s'interrogèrent sur le style de vie de George, *«pas si différent du nôtre si nous ne nous étions pas mariés et avions sombré dans la folie»*, dit Apatow. *«Le film est imprégné de notre humour noir. Il reflète ce qu'il y a de pire en nous!»*

Et d'indiquer à propos de Sandler:

«Je n'ai pas beaucoup discuté avec Adam des aspects les plus sombres du film. Je sais que c'est un grand acteur, courageux et qui ne craint pas d'exprimer des émotions fortes. J'ai fait confiance à ses instincts. Il m'est arrivé de devoir lui demander d'aller plus loin ou, inversement, de se refréner, mais ces fluctuations, ces difficultés à assumer une émotion sont toute l'histoire du film.

«Adam m'a bouleversé dans les scènes où il est malade. Habitué à travailler dans la comédie légère, je devais donner au spectateur l'impression que George est réellement à l'article de la mort. Et il fallait qu'Adam s'y colle. Pendant ce temps, j'essayais de me cacher derrière le moniteur pour que personne ne voie que j'étais en larmes. Cependant, certaines des scènes les plus dures furent aussi celles où nous avons le plus ri, du fait que le personnage est un comique né qui ne peut s'empêcher de blaguer même dans les circonstances les plus dramatiques.»

Pour le personnage d'Ira, le comique en herbe, Apatow puisa dans ses propres souvenirs du jeune Adam Sandler, et confia le rôle à Seth Rogen.

Seth Rogen:

«Ira est un bon auteur, mais ce n'est pas un grand interprète. Employé de cafétéria, il cohabite avec deux types qui sont plus drôles que lui et qui ont bien plus de succès. La grande chance de sa vie sera d'être engagé par George comme assistant et gagman.»

L'infréquentable George se défoule sur le jeune Ira et en fait son punching-ball alors même que celui-ci commence à s'affirmer sur le plan humain et artistique.

Apatow confia à son épouse, Leslie Mann, le rôle de Laura, le grand amour de George. Sandler connaît l'actrice depuis des années et a été son partenaire dans le blockbuster BIG DADDY.

Leslie Mann :

«Laura est l'ex de George. Mère de deux enfants, son mariage bat de l'aile, et elle traverse une mauvaise passe.

«Je me sens très relax avec Judd sur le plateau, je peux m'exprimer en toute liberté sans crainte qu'il me juge mal. Nous avons plaisir à travailler ensemble, et tout se passe pour le mieux.»

Judd Apatow :

«Leslie adore Adam. La première répétition, où George est censé être gravement malade, l'a bouleversée. Elle était en larmes. Sa réaction a donné le la et obligé chacun à atteindre le même niveau d'intensité.»

Eric Bana, qui interprète Clarke, le mari infidèle de Laura, fut enthousiasmé par sa partenaire : *«Leslie m'a impressionné. Elle a une capacité unique de rester parfaitement sérieuse au milieu d'une scène comique. Elle est tellement drôle que j'ai eu du mal à ne pas éclater de rire et à gâcher prise sur prise.»*

Bien que le public international connaisse Bana comme un comédien sérieux, celui-ci fit ses débuts dans des émissions comiques australiennes, dont son propre show, et continua dans cette voie pendant près d'une douzaine d'années avant de passer au cinéma.

Eric Bana :

«Barry Mendel, avec qui j'avais travaillé sur MUNICH, m'appela pour me dire : «Judd prépare une comédie avec des éléments sérieux, et nous pensons que le personnage de Clarke t'irait bien ;» J'ai lu le texte et j'ai dit à Barry que je serais heureux de tenir le rôle, mais que je me sentirais encore plus libre, et potentiellement plus drôle, s'ils en faisaient un Australien.»

Barry Mendel :

«Clarke et Laura ont des problèmes. Lorsque George annonce à son ex qu'il est sur le point de mourir, les souvenirs de leur amour remontent à la surface. Clarke doit donc maintenant faire l'effort de se racheter pour avoir une seconde chance avec sa femme. La donne se complique, et le spectateur se demande lequel des deux hommes il préférerait voir gagner.»

Leo et Mark, les deux jeunes comiques qui partagent l'appartement d'Ira, sont interprétés respectivement par Jonah Hill et Jason Schwartzman. Tous trois sont bons amis, mais en compétition acharnée.

Seth Rogen :

«J'ai connu ça. J'ai été copain avec des gens qui avaient exactement les

mêmes objectifs professionnels que moi, qui convoitaient les mêmes rôles… et qui se débrouillaient mieux que moi.»

Jonah Hill :

«J'ai joué Leo en m'inspirant de nombreux auteurs comiques de mon entourage. Il est impossible de réussir dans ce métier sans s'y investir à fond. Les comiques passent le plus clair de leur temps à écrire et à jouer sur scène. Ceux qui réussissent sont des bosseurs acharnés qui prennent leur travail très au sérieux.»

Le second copain/rival, Mark, tient la vedette d'une sitcom qui lui rapporte 25 000 dollars par semaine. Apatow engagea Jason Schwartzman pour interpréter ce personnage vaniteux, ainsi que pour composer la musique du film. L'ancien batteur du groupe Phantom Planet, découvert dans RUSHMORE, est un musicien au talent reconnu, qui a sorti récemment deux albums chez Coconut Records. Barry Mendel, producteur de RUSHMORE, se réjouit du

choix d'Apatow : *«Judd a eu la brillante idée d'incorporer la musique de Jason au film. Cela donne à FUNNY PEOPLE une tonalité à part, une ambiance totalement originale.»*

Daisy, la copine d'Ira, est également désireuse de faire valoir ses propres dons comiques. Le rôle est tenu par Aubrey Plaza, qui fournit comme démo la vidéo de son premier numéro de stand-up, monté pour la circonstance.

Plaza est l'une des stars de la série satirique «Parks and Recreation», où elle a pour partenaire Aziz Ansari. C'est à ce dernier qu'échut le rôle de Randy, un comique adoré du public, mais exécré de toute la profession. *«Difficile d'aller plus loin que lui dans la vulgarité»*, dit l'acteur. *«Jeux de mots minables, numéros dansés, blagues obscènes débiles… Mais ça marche !»*

L'imperturbable Chuck, collègue de travail d'Ira à la cafétéria, est interprété par le musicien et comédien RZA : *«C'est un type qui a fait de la prison, et qui est tout content d'avoir trouvé ce boulot. Il prête une oreille compatissante aux sketches d'Ira, tout en s'efforçant de le ramener sur terre : Oublie ça, arrête de rêver !»*

Les deux plus jeunes actrices de FUNNY PEOPLE sont Maude et Iris Apatow, les propres filles d'Apatow et Leslie Mann.

Judd Apatow :

«Je suis fasciné par ma femme et mes filles. J'ai donc décidé que Maude et Iris joueraient les filles de Laura. Elles tenaient de petits rôles dans EN CLOQUE…, et y étaient mémorables. Ici, le personnage de Maude, Mable, intervient de façon significative dans l'intrigue. On devine qu'elle est consciente des difficultés de Clarke et Laura, et affectée par leur brouille.»

La vidéo de Mable interprétant la chanson «Memory» de Cats est un film de famille qu'Apatow réalisa durant une représentation théâtrale : *«Les gens avaient été émus par Maude, et j'ai trouvé intéressant de montrer que George restait de marbre devant ce film.»*

COMIQUES À NU

Pour préparer ses acteurs à l'interprétation de leurs numéros comiques, Apatow leur imposa plusieurs mois d'écriture et une tournée dans divers cabarets. Le réalisateur souhaitait que le public de ces salles réagisse spontanément aux prestations des acteurs, y compris lorsqu'une blague se plantait. Il s'agissait donc d'endurcir les comiques du film et de leur faire vivre une vraie tournée.

L'ÉCRITURE

Elle se fit selon une double approche, que décrit ci-dessous le réalisateur.

Judd Apatow :

«George est une star adulée, en pleine possession de ses moyens, et réellement drôle. Ira, à l'inverse, est encore à la recherche de lui-même, et ne sait pas faire rire. Nous avons demandé à Seth d'écrire les meilleures plaisanteries dont il était capable, puis les avons déconstruites de manière à ce qu'elles fassent un bide. Nous avons fait participer à ce processus d'excellents auteurs comme Brian Posehn, Patton Oswalt ou Allen Covert (qui travaille souvent avec Adam). Les coproducteurs Andrew Jay Cohen et Brendan O'Brien ont fourni un matériau abondant à Seth et Jonah. Au final, l'essentiel fut écrit par Seth et Adam, qui sont vraiment les plus qualifiés.»

L'INTERPRÉTATION

Judd Apatow :

«Quand vous voyez un numéro de «stand-up» au cinéma, toutes les blagues font mouches, même les mauvaises, le public est plié en deux, etc. On ne vous montre pas les passages à vide ou les petites pauses embarrassées qui surviennent dans la réalité avant et après une blague. C'est cela que j'ai voulu montrer, en cherchant à capter l'ambiance authentique d'un cabaret.»

«J'ai donc fait venir des spectateurs et ai demandé à mes acteurs de jouer devant eux 25 minutes d'affilée. Certaines scènes nous montrent l'évolution d'Ira, ses progrès, d'autres illustrent les efforts sur scène de George pour convaincre Laura qu'il a mûri, qu'il est capable d'une relation sérieuse. En tournant dans quatre ou cinq clubs différents, j'ai obtenu une trentaine de minutes de spectacle dont j'ai extrait les deux ou trois minutes dont nous avions besoin à l'écran.

«Un numéro de stand-up ne doit pas être seulement drôle, il doit aussi nous éclairer sur la personnalité de l'artiste. George tourne en dérision certaines épreuves pénibles de sa vie. On l'entend par exemple évoquer en privé un moment difficile de sa jeunesse, et plus tard, on le voit élaborer à partir de ce vécu une blague bien plus loufoque que la réalité. On comprend du même coup que cet homme ment et embellit.»

La relation Ira/George ressemble assez à celle que le réalisateur entretenait dans sa jeunesse avec Sandler. Apatow était le petit gars qui avait du mal à s'imposer, alors que son copain Sandler était déjà en pleine possession de ses moyens: *«Je savais m'adapter au public»*, confirme ce dernier. *«J'avais des numéros assez corsés, mais lorsque je repérais dans la salle une dame d'un certain âge, je mettais un peu d'eau dans mon vin.»*

Rogen joua son premier numéro à 13 ans, et le dernier vers 2000, après avoir commencé à écrire pour le cinéma.

Apatow ne donna que trois semaines à Jonah Hill pour préparer son spectacle: *«C'était une expérience inédite pour moi. La première soirée, à l'Upright Citizens Brigade (UCB) fut un succès; la seconde, un bide retentissant. Je m'en suis tiré en expliquant pourquoi je ne sortais PAS certaines blagues, ce qui me valut quelques rires. Aujourd'hui, j'arriverais presque à passer pour un vrai comique.»*

Aziz Ansari roda le personnage de Randy à l'UCB: *«Son show étant très différent du mien, j'ai choisi de donner dans l'extrême vulgarité, ce qui m'a valu un franc succès. J'en ai tiré la regrettable conclusion que Randy était plus sympathique que moi!»*

Apatow choisit un lieu qu'il connaît bien: l'Improv Comedy Club de L. A. pour tourner la scène poignante où George, «mourant», déjeune avec ses amis. Plusieurs grands noms: Monty Hoffman, Paul Reiser, Mark Schiff, Carol Leifer, George Wallace, etc., participent à cette scène qu'Apatow a conçu comme un hommage à l'art du stand-up. D'autres célébrités font un passage dans le film, tels Ray Romano, Sarah Silverman, Norm MacDonald, Dave Attell, Charles Fleisher et un grand fan d'Apatow qu'on n'avait pas vu depuis 8 MILE: Eminem…

LE LOOK

Clayton Townsend:

«Nous nous sommes efforcés à un maximum de réalisme en matière de décoration, costumes, photo et éclairages, veillant à ce que les décors naturels et fabriqués raccordent parfaitement.»

Les producteurs engagèrent comme chef opérateur Janusz Kaminski, lauréat de l'Oscar pour LA LISTE DE SCHINDLER et IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN. Barry Mendel, qui avait travaillé avec celui-ci sur MUNICH, souligne: *«FUNNY PEOPLE demandait une image plus élaborée que les films précédents de Judd. Le travail de Janusz est le signe d'une exigence accrue, il marque une nouvelle étape pour Judd.»*

Janusz Kaminski:

Judd m'a fait part de ses intentions, de son désir d'être un peu plus sophistiqué sur le plan visuel. Il m'a raconté l'histoire de FUNNY PEOPLE, et j'ai été tenté par l'idée de faire cette comédie parsemée de touches graves.»

Apatow confia la décoration à Jefferson Sage, qui travaille avec lui depuis les séries «Freaks and Geeks» et «Undeclared».

Jefferson Sage:

«Dès le début de notre collaboration, Judd et moi avons privilégié des lieux et des espaces authentiques et réalistes. Les comédies de Judd s'attachent à des conflits réels, que les gens vivent dans leur quotidien. Il est logique de les inscrire dans des lieux familiers.

«Nous avons créé divers cabarets pour ce film. L'idée était de montrer que les comiques ne sont pas attachés à une salle, mais tournent de club en club à un rythme quotidien. Filmer à l'Improv était impératif aux yeux de Judd. C'est un des rares décors naturels du film, tous les autres cabarets ayant été fabriqués en studio.»

Le film compte aussi parmi ses principaux décors naturels: la maison de George, la ferme de Laura et l'appartement d'Ira et ses copains.

Jefferson Sage:

«Nous avons trouvé la résidence de George à Malibu. Bien qu'elle paraisse ancienne, elle date tout au plus de sept ou huit ans. On la sent coupée du monde, et quelque peu négligée. George l'a achetée en l'état

et n'a pas pris le temps de la décorer ou d'y imprimer sa marque. Elle ne cadre pas vraiment avec sa personnalité.

«La maison de Laura, à l'inverse, dégage une ambiance confortable et familiale. Elle est d'un style plus moderne et plus attrayant.

«L'appartement d'Ira est encore autre chose. C'est un espace que partagent trois jeunes gars ambitieux qui connaissent des fortunes diverses. Le choix d'un loft moderne, haut de plafond, aux murs décorés de photos de comique célèbres, crée un contraste éloquent avec les autres habitats. Il souligne la jeunesse des occupants et la spécificité de leur centre d'intérêt.»

LA MUSIQUE

La musique a été composée par Michael Andrews, qui travaille avec Apatow depuis «Freaks and Geeks», et l'acteur Jason Schwartzman, dont c'est la première contribution à un film. Jon Brion (PUNCH-DRUNK LOVE) a produit la musique de George et joué avec Sandler dans la jam-session organisée par George lorsqu'il se croit condamné. *«C'est un passage émouvant, avec une musique belle et pleine de chaleur»*, se félicite le réalisateur. Et le superviseur musical Jonathan Karp d'ajouter : *«Cette jam a pris de l'ampleur en cours de tournage. Nous avons fini par enregistrer 8 chansons qui nous offraient un large choix. On y voit Adam jouer avec Jon, et James Gadson à la batterie, ainsi que Sebastian Steinberg à la basse. Le répertoire des Beatles est bien représenté avec «Real Love» de Lennon et «Photograph» de Ringo, mais nous avons aussi sélectionné «Heart Needs a Home» de Richard Thompson et «I Saw the Light» de Todd Rungren. Nous avons trouvé des chansons qui révèlent la fragilité de George lorsqu'il joue seul, et avons finalement opté pour «Real Love». Une grande quantité des autres chansons enregistrées pour le film figureront sur le disque et le DVD.»*

SOUVENIRS, SOUVENIRS…

Judd Apatow avait dix-sept ans lorsqu'il s'installa en Californie pour étudier à l'USC. *«J'ai très vite été sans le sou. J'avais un spectacle à l'Improv, et c'est là que j'ai rencontré Adam, la nuit de son arrivée à L. A. Nous sommes devenus amis et avons décidé de partager un appartement. Adam était un de ces gars dont on sent tout de suite qu'il a l'étoffe d'une superstar et que rien ne l'arrêtera. Il avait un charisme prodigieux, il était hilarant et inépuisable. Il nous faisait rire 24 heures sur 24.*

«J'ai filmé à cette époque quantité de ses gags téléphoniques, qu'il faisait pour se marrer, et qui sont parmi les trucs les plus drôles que je connaisse. Ils ont de la valeur et je ne voulais pas qu'ils se perdent dans le néant. Je les ai donc incorporés au film, ainsi que d'anciens sketches d'Adam, pour montrer l'évolution de George.

«Lorsque vos rêves se réalisent, que vous devenez riche et célèbre, tout en restant célibataire, solitaire et frustré par votre vie privée, vous perdez de votre enthousiasme. Le travail devient une corvée, vous vous y accrochez, mais vous sentez dans votre for intérieur que vous n'évoluez plus.»

Faisant un retour sur son passé, George se passe et se repasse les images de celle qui fut le grand amour de sa vie. Il revoit la belle Laura dans un spot pour Coke tourné deux ans plus tôt, ainsi que dans des séries. Et l'on sent qu'il l'aime et la désire encore…

Ces images sont tirées d'anciens spots et films de Leslie Mann : *«Je ne les avais pas revus depuis des années»*, dit l'actrice. *«C'était amusant de les retrouver. À 20 ans, j'étais très dure avec moi-même. Il me semblait que je n'en faisais pas assez. Mais en revoyant toutes ces pubs, je me dis que j'ai travaillé dur et que je peux être fière de moi.»*

LES COMÉDIENS

ADAM SANDLER

George Simmons

Adam Sandler connaît depuis plusieurs années un succès phénoménal en tant qu'acteur, scénariste, producteur, réalisateur et musicien.

Sandler compte parmi ses films récents : HISTOIRES ENCHANTÉES d'Adam Shankman, pour les Studios Walt Disney, RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX de Dennis Dugan, pour Sony Pictures, et QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY, pour Universal Pictures.

Sandler tourne actuellement chez Sony GROWN UPS, l'histoire de cinq bons amis qui se retrouvent le temps d'un week-end trente ans après la fin de leurs études secondaires. Le film, réalisé par Dennis Dugan, est également interprété par Kevin James, Salma Hayek, Rob Schneider, Maria Bello, David Spade, Maya Rudolph et Chris Rock.

Outre ses récents succès dans CLICK, TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE de Frank Coraci (avec Kate Beckinsale) et MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal, Sandler a été le partenaire de Téa Leoni dans SPANGLISH de James L. Brooks ; de Don Cheadle dans À CŒUR OUVERT de Mike Binder ; de Drew Barrymore dans la comédie romantique de Peter Segal AMOUR ET AMNÉSIE ; de Jack Nicholson dans SELF CONTROL ; d'Emily Watson dans PUNCH-DRUNK LOVE de Paul Thomas Anderson, qui lui a valu une citation au Golden Globe.

Né à Brooklyn, Sandler passe sa jeunesse à Manchester, dans le New Hampshire. Il fait ses débuts de comique à dix-sept ans dans un cabaret de Boston et continuera durant des études d'art à l'Université de New York à se produire régulièrement dans des boîtes locales. Remarqué dans le programme «Saturday Night Live», il y acquiert une renommée internationale, et en 1993, fait sa première apparition au cinéma dans la comédie fantastique de Steve Barron CONEHEADS, écrite et interprétée par Dan Aykroyd.

Sandler s'est impliqué très tôt dans la création de ses films, acquérant en peu de temps l'autonomie d'un patron de mini-studio. Sa société, Happy Madison, cofondée par Jack Giarraputo, a produit CLICK : TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE, THE BENCHWARMERS, DEUCE BIGALOW : EUROPEAN GIGOLO, DICKIE ROBERTS : EX-ENFANT STAR, STRANGE WILDERNESS et, tout récemment, THE HOUSE BUNNY, PAUL BLART : SUPER VIGILE et THE ZOOKEEPER.

Sandler a écrit avec Tim Herlihy les scénarios de HAPPY GILMORE de Dennis Dugan (réalisé pour seulement 12 millions de dollars, le film rapporta plus de six fois sa mise), LITTLE NICKY de Steven Brill, le film culte BILLY MADISON de Tamara Davis, BIG DADDY de Dugan, WATERBOY de Frank Coraci, et a fait fonction de producteur exécutif sur GRANDMA'S BOY, ANIMAL, L'ANIMAL, JOE LA CRASSE, LE MAÎTRE DU DÉGUISEMENT, THE HOT CHICK et DEUCE BIGALOW : GIGOLO MALGRÉ LUI.

Plusieurs de ses albums de sketches comiques édités sous le label Warner Bros. Records ont été certifiés multiplatine. Leurs ventes cumulées dépassent 6 millions d'exemplaires.

Happy Madison Productions a aussi un contrat avec Columbia Tri-Star Domestic Television en vue de développer des séries. Après le succès de «Rules of Engagement» (en cours de diffusion, avec David Spade et Oliver Hudson), suivront prochainement sur Comedy Central «The Gong Show with Dave Attell» et «Gay Robot».

Sandler a également lancé le site AdamSandler.com, réactualisé chaque semaine, qui diffuse des mini-films interprétés par l'acteur, ses collaborateurs d'Happy Madison dans leurs diverses activités quotidiennes.

SETH ROGEN

Ira Wright/Producteur exécutif

2009 a été une année bien remplie pour Seth Rogen. Outre le rôle vedette de Ronnie, le vigile obsessionnel de la comédie d'humour noir de Jody Hill OBSERVE AND REPORT, Rogen a prêté sa voix à B. O. B. dans le film d'animation MONSTRES CONTRE ALIENS, également interprété par Paul Rudd et Reese Witherspoon, dont les recettes mondiales approchèrent 370 millions de dollars.

Seth Rogen a été à l'affiche de succès internationaux comme le dessin animé KUNG FU PANDA (626 M$ au box-office mondial), 40 ANS TOUJOURS PUCEAU et EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, la comédie partiellement autobio-

graphique SUPERGRAVE (120 M$ au box-office nord-américain) et DÉLIRE EXPRESS (plus de 100 M$ au box-office mondial). Coscénariste de DÉLIRE EXPRESS, Rogen a travaillé comme producteur exécutif sur EN CLOQUE - MODE D'EMPLOI et comme coscénariste/producteur exécutif sur SUPERGRAVE. On le reverra en 2010 dans le film d'action de Michel Gondry THE GREEN HORNET (Le Frelon Vert), dont il signe aussi le scénario avec Evan Goldberg.

Artiste complet, cité à l'Emmy du meilleur scénariste de série comique et de variétés en 2005, Rogen débuta sa carrière de comique à Vancouver, à l'âge de 13 ans. Établi à Los Angeles en 1999, il y décroche des rôles secondaires dans deux séries à succès de Judd Apatow : «Freaks and Geeks» et «Undeclared» (sur laquelle il travaille également comme scénariste… à 18 ans.) Passé à la réalisation, Apatow lui confiera en 2005 le rôle de Carl, collègue et «instructeur» malchanceux de Steve Carrell dans sa comédie 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, qui démarrera en tête du box-office US et totalisera plus de 175 millions de dollars sur le marché international. Le film, dont Rogen assurait en outre la coproduction, remportera le Critics' Choice Award de la meilleure comédie de l'année et sera sélectionné parmi les Dix meilleurs films de l'année par l'American Film Institute. Sur la lancée de ce succès international, Rogen obtient une citation à l'Emmy du meilleur scénariste de série comique et de variétés.

Seth Rogen a également tourné dans DONNIE DARKO de Richard Kelly, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE OF RON BURGUNDY, avec Will Ferrell, Christina Applegate et Paul Rudd, TOI, MOI ET DUPREE, avec Owen Wilson et Kate Hudson, HORTON, d'après le classique du Dr. Seuss, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK et ZACK & MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith. Il a travaillé en outre sur les séries «The Family Guy» et «Da Ali G Show».

LESLIE MANN

Laura

Leslie Mann a tenu cette année la vedette de la comédie de Burr Steers 17 ANS ENCORE, où elle interprète la femme de Matthew Perry, un quadra qui régresse d'un coup à l'âge dix-sept ans, et décide de s'inscrire dans l'école de ses enfants de façon à être plus proche d'eux. Le film, sorti chez Warner en avril, a fait de plus 85 millions de dollars sur le marché mondial.

Cet été, Leslie Mann partagera avec James Spader, Jon Cryer et William H. Macy la vedette de la comédie de Robert Rodriguez SHORTS, l'étrange histoire d'une petite banlieue qui sombre dans le chaos après la découverte d'une pierre magique.

Mann sera en février 2010 la femme de Jim Carrey et la rivale en amour d'Ewan McGregor (objet de la brûlante passion… de Carrey) dans I LOVE YOU PHILLIP MORRIS. Elle commencera prochainement WHAT WAS I THINKING ? avec Elizabeth Banks, une production Lynda Obst.

L'actrice, épouse de Judd Apatow, a participé à certaines des comédies les plus populaires de la dernière décennie, dont 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, où elle incarnait la joyeuse fêtarde Nicky, et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, qui lui a valu une citation de la Chicago Film Critics Association au titre de meilleur second rôle féminin.

Originaire de San Francisco, Leslie Mann a fait ses premières armes à la télévision et assuré des rôles réguliers dans les séries «Birdland» et «Boys & Girls» avant de débuter au cinéma dans THINGS I NEVER TOLD YOU d'Isabel Coixet.

Partenaire de Brendan Fraser dans la comédie d'aventures de Sam Weisman GEORGE DE LA JUNGLE, elle a tourné aux côtés de Jim Carrey dans DISJONCTÉ de Ben Stiller et de Bruce Willis dans le film d'action de Walter Hill LE DERNIER RECOURS. On a pu la voir aussi dans SHE'S THE ONE d'Edward Burns, TIME CODE de Mike Figgis et BIG DADDY de Dennis Dugan, face à Adam Sandler et Jon Stewart.

ERIC BANA

Clarke

Natif d'Australie, Eric Bana s'est révélé au public international, dans le rôle-titre du film CHOPPER, un portrait hyperréaliste du criminel Mark Brandon «Chopper» Read. Le film, devenu culte dans son pays d'origine, lui rapportera les prix d'interprétation de l'Australian Film Critics Circle et de l'Australian Film Institute et sera présenté avant sa sortie américaine au Festival de Sundance 2001.

En 2001, Bana tient le rôle du sergent Gibson dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, reconstitution hyperréaliste du raid américain sur Mogadishu en 1993 où il a pour partenaire Josh Hartnett, Ewan McGregor et Tom Sizemore.

Suivront : HULK d'Ang Lee, dans le rôle de Bruce Banner, le rôle d'Hector dans TROIE de Wolfgang Petersen, avec Brad Pitt et Orlando Bloom, et MUNICH de Steven Spielberg, dans le rôle d'Avner, chef de l'équipe chargée de traquer les auteurs du massacre des JO de 72.

De mère Allemande et de père Croate, Eric Bana se rode durant plusieurs années au cabaret, et rallie en 1993 l'équipe de «Full Frontal», l'émission comique n°1 d'Australie. Ses remarquables talents d'imitateur, exercés aux dépens des célébrités les plus diverses, ne tarderont pas à en faire l'un des interprètes favoris du programme.

En 1996, Bana écrit, coproduit et interprète sa première émission spéciale, qui connaît une audience record. Il monte alors sa propre émission hebdomadaire, diffusée à travers tout le pays à partir de l'automne 1997. Cette année-là, Bana remporte le titre de «Comique le Plus Populaire» aux «Logies», équivalent australien de nos «7 d'Or», et débute à l'écran dans THE CASTLE.

Bana compte parmi ses rôles récents : Henry VIII dans le drame historique DEUX SŒURS POUR UN ROI, aux côtés de Scarlett Johansson et Natalie Portman, et Nero dans STAR TREK de J. J. Abrams, LUCKY YOU de Curtis Hanson, le film australien ROMULUS, MY FATHER et THE TIME TRAVELER, d'après le roman d'Audrey Niffenegger, où on le reverra aux côtés de Rachel McAdams.

Bana a présenté en avril 2009 sa première réalisation au Festival de Tribeca : LOVE THE BEAST, qui évoque la relation passionnelle qu'il entretient depuis 25 ans avec… sa première voiture.

JONAH HILL

Leo

L'auteur/comédien Jonah Hill a été en 2007 la révélation de la production de Judd Apatow SUPERGRAVE, réalisée par Greg Mottola sur un scénario de Seth Rogen et Evan Goldberg, qui approcha les 120 millions de dollars au box-office américain.

Découvert dans I ♥ HUCKABEE'S de David O. Russell, Hill a participé aux blockbusters de Judd Apatow 40 ANS TOUJOURS PUCEAU et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, entre lesquels il donna la réplique à Adam Sandler dans une autre comédie à succès : CLICK, TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE. On a pu l'entendre dans un autre succès international : le film d'animation Fox HORTON, réalisé par Jimmy Hayward (LE MONDE DE NEMO, MONSTRES & CIE), où il avait pour partenaires Jim Carrey et Steve Carell et le voir brièvement dans SANS SARAH RIEN NE VA ! et LA NUIT AU MUSÉE 2.

Hill, qui fit ses premières armes au bar «Black & White» de New York, compte aussi à son actif les films indépendants STRANGE WILDERNESS, avec Steve Zahn, Justin Long et Ashley Scott, ONE PART SUGAR, avec Dylan Walsh, 10 ITEMS OR LESS de Brad Silberling, avec Morgan Freeman, GRANDMA'S BOY pour Fox et Happy Madison Productions, et la série TV improvisée «Campus Ladies».

Âgé de 25 ans, et déjà considéré comme un des meilleurs acteurs/auteurs comiques, il a terminé récemment auprès de Ricky Gervais, Jennifer Garner et Tiny Fey THE INVENTION OF LYING qui sortira en septembre chez Warner, et a prêté sa voix à Snotlout dans le film d'animation DreamWorks HOW TO TRAIN YOUR DRAGON (sortie : mars 2010). Il a aussi tourné avec Marisa Tomei et John C. Reilly dans un film encore non titré des frères Duplass, et est actuellement le partenaire de Russell Brand dans GET HIM TO THE GREEK, la suite de SANS SARAH RIEN NE VA !

Parmi ses projets : THE ADVENTURER'S HANDBOOK, à titre de vedette, scénariste et producteur exécutif, avec pour partenaires Jason Schwartzman et Jason Segel.

JASON SCHWARTZMAN

Mark/Compositeur

Jason Schwartzman débute à l'écran en 1999, dans le rôle vedette de la comédie culte de Wes Anderson RUSHMORE, où il a pour partenaire Bill Murray. Batteur dès l'âge de 14 ans, il avait enregistré juste avant RUSHMORE l'album «Phantom Planet Is Missing» au sein de son groupe, Phantom Planet, dont le second album : «The Guest» sortira en février 2002. Après une tournée de 14 mois avec Incubus, Schwartzman quitte le groupe en 2003 pour se consacrer au cinéma.

Durant les quatre années suivantes, on le voit en vedette dans J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell (2004, avec Dustin Hoffman, Naomi Watts et Jude Law), SHOPGIRL (2005), d'après le best-seller de Steve Martin, (pour lequel il remporte une citation au Satellite Award de l'International Press Academy), et À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson (2007), dont il assure

le rôle vedette de Jack et cosigne le script avec Roman Coppola et Anderson.

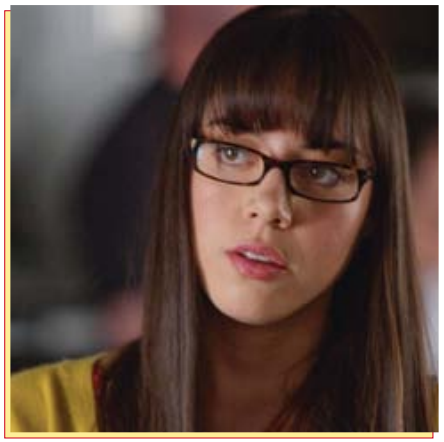
En 2006, Schwartzman revient à la musique avec l'album «Nighttiming» dont il signe toutes les chansons et joue la plupart des instruments. Diffusé en 2007 sous son propre label, Young Baby Records, l'album contient deux titres repris au cinéma: «Summer Day» (dans SPIDER-MAN 3) et «West Coast» (dans CLOVERFIELD ainsi que dans un épisode de «Newport Beach»).

Schwartzman sera en septembre le héros d'une nouvelle série HBO: «Bored to Death». Il prêtera sa voix au film d'animation de West Anderson FANTASTIC MR. FOX, d'après Roald Dahl, où il aura pour partenaires George Clooney, Meryl Streep et Bill Murray.

Schwartzman tourne actuellement SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD d'Edgar Wright en compagnie de Michael Cera, et sera l'une des vedettes du film de Jonah Hill THE ADVENTURER'S HANDBOOK.

Fils de l'actrice Talia Shire, Jason Schwartzman est le cousin de Sofia Coppola, sous la direction de laquelle il joua Louis XVI dans MARIE ANTOINETTE.

AUBREY PLAZA



Daisy

Aubrey Plaza s'est rapidement imposée parmi les artistes les plus douées de la nouvelle génération. Actrice, auteur et comique, elle tient actuellement le rôle de la stagiaire débile April Ludgate dans la série satirique «Parks and Recreation» face à Amy Poehler et Rashida Jones. La série, conçue par les créateurs de «The Office», entamera sa deuxième saison cet automne.

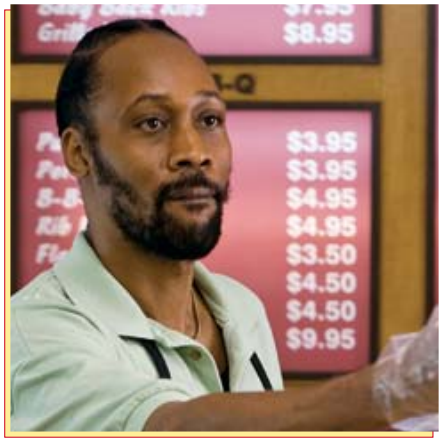
Aubrey Plaza tourne en ce moment la comédie d'action SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, d'après les romans graphiques du Canadien Bryan Lee O'Malley, en compagnie de Michael Cera, Jason Schwartzman et Chris Evans. Le film (qui sortira 2010 sous la bannière d'Universal) raconte le combat héroïque de Scott Pilgrim (Cera) contre les sept maléfiques anciens petits amis de sa nouvelle copine; Aubrey y est l'infâme Julie Powers, qui ne cesse de lui mettre des bâtons dans les roues.

L'actrice sera cet automne au générique de la comédie d'humour noir MYSTERY TEAM, qui a connu un triomphe critique à Sundance. L'argument: à force de jouer les Sherlock Holmes dans leur petite bourgade californienne, des lycéens se retrouvent aux prises avec de méchants trafiquants de drogue et une cohorte de stripteaseuses…

Depuis 2004, Aubrey Plaza a donné de nombreux sketches et improvisations à l'Upright Citizens Brigade Theatre. Elle s'est lancée récemment dans le stand-up, à la Laugh Factory et à l'Improv.

Originaire de Wilmington (Delaware), elle est licenciée de la Tisch School of the Arts de New York.

RZA



Chuck

L'auteur, compositeur, comédien et musicien Rza, alias Robert Diggs, cofondateur du groupe rap multi-platine Wu-Tang Clan, a fait ses premières apparitions à l'écran dans deux films de Jim Jarmusch: GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAI et COFFEE AND CIGARETTES, et a tourné aux côtés de Vincent Cassel, Clive Owen et Jennifer Aniston dans le thriller DÉRAPAGE. Il a partagé récemment avec ses partenaires d'AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott une nomination collective au Screen Actors Guild Award.

RZA (prononcer: Riza) a fait ses débuts d'interprète en 1991, avec «Ooh I Love You Rakeem», dont il assurait également la production sous le label Tommy Boy. Il a fondé le groupe Gravediggaz avec Prince Paul, Fruitkwan et Poetic et connu ses plus grands succès avec «RZA as Bobby Digital in Stereo» (1998) et la compilation Wu-Tang Clan «The RZA Hits» (1999), suivis des albums «RZA as Bobby Digital: Digital Bullett» (2001) et «Birth of a Prince» (2003).

Également connu sous les pseudonymes de Prince Rakeem, The Abbott, Bobby Digital ou the Rzarector, RZA a composé la B.O. de KILL BILL 1 de Quentin Tarantino, qui lui a valu une citation au British Academy Award, et créé avec Robert Rodriguez celle de KILL BILL 2. Il a également écrit les chansons additionnelles de GHOST DOG, la musique de SOUL PLANE, la musique additionnelle de BARBERSHOP 2, des chansons pour BLADE TRINITY, DÉRAPAGE et UNLEASHED, la musique du film Fox BABYLON A. D. (avec Vin Diesel) des séries animées «Afro Samurai»

et «Afro Samurai Resurrection» (interprétée par Samuel Jackson).

RZA est l'auteur de «The Wu-Tang Manual», édité en 2005 par Riverhead Books.

On le reverra cette année dans le film indépendant LIFE IS HOT IN CRACKTOWN et GOSPEL HILL et l'année prochaine dans la production Universal REPOSSESSION MAMBO, avec Jude Law et Forest Whitaker.

AZIZ ANSARI

Randy

2009 est une année charnière pour Aziz Ansari, avec une nouvelle série, trois films et une tournée. Listé récemment par Entertainment Weekly parmi les «12 Grands Comiques de Demain», Ansari a figuré dernièrement en couverture du numéro «People» annuel de LA Weekly. Il est actuellement le partenaire d'Amy Poehler et Rashida Jones dans la série comique NBC (conçue par les producteurs et créateurs de «The Office») «Parks and Recreation» où il interprète un fonctionnaire prêt à tout pour se faire une place au soleil.

Ansari a tourné récemment dans deux comédies à succès : I LOVE YOU, MAN, avec Paul Rudd, et OBSERVE AND REPORT, avec Seth Rogen et Anna Faris.

Ansari s'est révélé avec la série comique MTV «Human Giant», dont nombre de sketches, interprétés en compagnie de Rob Huebel et Paul Scheer, ont remporté un triomphe auprès des jeunes internautes. Il a fait en 2008 une mémorable apparition en vendeur de fruits raciste dans la série HBO «The Flight of the Conchords», et a interprété cette année plusieurs épisodes suivis de «Scrubs».

Ansari, qui a fini récemment une tournée de stand-up, continue de se produire à L. A. et New York. Cité récemment par le Los Angeles Times parmi les «25 personnes à suivre sur Twitter», il a figuré en 2005 sur la liste «Hot Stand-Up» de Rolling Stone et a reçu en 2006 le prix du jury à l'U.S. Comedy Arts Festival d'Aspen.

IRIS et MAUDE APATOW

Ingrid et Mable

Iris et Maude furent bien sûr ravies de tourner à nouveau sous la direction de leur célèbre papa, Judd Apatow. Elles incarnent cette fois les filles de Clarke (Eric Bana) et Laura (que joue leur propre mère, Leslie Mann).

Les deux sœurs ont fait leurs débuts à l'écran en interprétant Charlotte et Sadie (les filles de Pete et Debbie) dans la comédie à succès EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI.

Iris consacre volontiers ses loisirs au dessin et à la natation ; Maude, au théâtre musical et au tennis.

LES TECHNICIENS

JUDD APATOW

Scénariste/Réalisateur/Producteur

Scénariste, producteur et/ou réalisateur de certaines des comédies les plus populaires des dernières années, Judd Apatow a enregistré en 2008 trois succès majeurs : SANS SARAH RIEN NE VA ! (réalisé par Nicholas Stoller, sur un scénario de Jason Segel), qu'il produisit avec Shana Robertson pour Universal Pictures ; STEP BROTHERS (écrit et réalisé par Adam McKay, interprété et co-écrit par ses deux stars, Will Ferrell et John C. Reilly), qu'il produisit pour Sony Pictures ; la comédie d'action DÉLIRE EXPRESS, écrite par Seth Rogen et Evan Goldberg d'après un sujet d'Apatow, qu'il produisit pour Sony Pictures. Deux autres projets d'Apatow sont sortis l'année dernière : RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX (co-écrit par Apatow, Adam Sandler et Robert Smigel) et la production DRILLBIT TAYLOR, interprétée par Owen Wilson. Les recettes font rêver : plus de 100 millions de dollars au box-office international pour SARAH, plus de 100 millions sur le seul marché américain pour STEP BROTHERS, plus de 100 millions au box-office international pour DÉLIRE EXPRESS et plus de 200 millions pour RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX.

Né à Syosset (New York), Judd Apatow se destine très jeune à une carrière de comique. Durant ses études secondaires, il monte une émission radiophonique où il interviewe ses idoles : Steve Allen, Howard Stern et John Candy, ainsi que des futures superstars comme Jay Leno, Jerry Steinfeld et Garry Shandling.

Arrivé en terminale, il commence à interpréter ses propres sketches comiques, mais décide après avoir participé à l'émission spéciale HBO «Young Comedians» de se consacrer à l'écriture. Il contribue aux cérémonies de remise des Grammy Awards, aux émissions spéciales de Roseanne et Jim Carrey avant de participer à la création et d'assurer la production exécutive du «Ben Stiller Show», qui lui vaudra l'Emmy de la meilleure série de variétés. C'est sur la lancée de ce succès qu'il rejoint le «Larry Sanders Show» en 1993, à titre de scénariste et producteur consultant, avant d'en devenir coproducteur exécutif durant la dernière saison.

Avant de faire son entrée dans le long métrage avec 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, Apatow s'était imposé pour ses talents de producteur et scénariste sur certaines des meilleures séries comiques américains. Il fut notamment producteur exécutif du succès critique «Freaks and Geeks», qui débuta au cours de la saison 1999-2000 et dont il écrivit et réalisa plusieurs épisodes. (La série, bien qu'arrêtée, continue de gagner de nouveaux fans grâce au DVD). Il a aussi travaillé comme producteur consultant sur la série animée «The Critic» et comme créateur/producteur exécutif sur «Undeclared».

En 2005, Judd Apatow passe finalement au long métrage avec le triomphal 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, dont il écrit le scénario avec Steve Carell. Le film occupera pendant deux semaines la première place au box-office et totalisera plus de 175 millions de dollars. Cité dans la liste des 10 meilleurs films de l'année de l'American Film Institute, il remportera le Critics' Choice Award de la meilleure comédie et vaudra à Apatow une citation de la Writers Guild. Cité quatre fois aux MTV Movie Awards, il vaudra à Carell le prix du meilleur acteur de comédie.

En 2006, Apatow fait équipe avec Will Ferrell et Adam McKay pour produire RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT, qui rapportera près de 150 millions de dollars sur le marché américain.

En 2007, l'infatigable Apatow sort chez Universal sa deuxième réalisation : EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, dont il signe aussi le scénario et assure la production. Le film, qui rapportera plus de 200 millions de dollars sur le marché mondial, figurera, comme 40 ANS, sur la liste des 10 meilleurs films de l'année de l'AFI et obtiendra également une citation de la Writers Guild.

Apatow produit ensuite chez Sony SUPERGRAVE, avec en tête d'affiche Jonah Hill, Michael Cera et Seth Rogen (qui en cosigne le scénario). Un nouveau succès, qui rapportera plus de 120 millions sur le marché américain.

Judd Apatow a aussi produit : la comédie d'humour noir de Ben Stiller DISJONCTÉ, avec Jim Carrey et Matthew Broderick, et PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, avec Will Ferrell, Christina Applegate et Paul Rudd ; co-signé le scénario de la comédie BRAQUEURS AMATEURS (avec Jim Carrey et Téa Leoni) ; coproduit et co-écrit WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, qui obtint deux citations au Golden Globe (meilleure chanson originale et meilleur acteur de comédie – John C. Reilly)

CLAYTON TOWNSEND

Producteur

Clayton Townsend a exercé ses talents sur les genres les plus divers, tant aux États-Unis qu'aux Philippines, en Thaïlande, etc. Il a notamment produit avec Judd Apatow les comédies à succès 40 TOUJOURS PUCEAU et EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI et travaillé aux côtés de celui-ci sur WALK HARD : THE DEWEY COX STORY et YEAR ONE.

Proche collaborateur d'Oliver Stone durant une douzaine d'années, Clayton Townsend a inscrit son nom au générique de 9 de ses films, à titre de producteur associé (TALK RADIO, NÉ UN QUATRE JUILLET, LES DOORS) coproducteur (JFK, ENTRE CIEL ET TERRE) et producteur (TUEURS NÉS, NIXON, U-TURN, L'ENFER DU DIMANCHE).

Originaire de Cleveland, Townsend a travaillé comme régisseur d'extérieurs sur des films comme CHORUS LINE de Richard Attenborough, 9 SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne et ANGEL HEART d'Alan Parker avant d'occuper le poste de directeur de production sur UNE BARAQUE À TOUT CASSER de Richard Benjamin, TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ de Leonard Nimoy, L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON d'Ivan Reitman et L'ÉCHELLE DE JACOB d'Adrian Lyne.

Il a aussi produit THE BLACKOUT d'Abel Ferrara et plusieurs pilotes pour Paramount Télévision.

Sont également à son actif de producteur exécutif : le thriller LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley, le film d'action BAD COMPANY de Joel Schumacher (produit par Jerry Bruckheimer), la comédie de David Mirkin BEAUTÉS EMPOISONNÉES, avec Sigourney Weaver et Gene Hackman, et FAST AND FURIOUS : TOKYO DRIFT de Justin Lin.

BARRY MENDEL

Producteur

Barry Mendel a inauguré sa carrière de producteur avec RUSHMORE de Wes Anderson avant de décrocher sa première nomination à l'Oscar du meilleur film pour LE SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan. Cité une deuxième fois pour MUNICH de Steven Spielberg, il a collaboré à nouveau avec Shyamalan sur INCASSABLE et PHÉNOMÈNES, et avec Anderson sur LA FAMILLE TENENBAUM et LA VIE AQUATIQUE. Il a également produit le premier film de Joss Whedon, SERENITY.

Mendel est actuellement en post-production sur le premier film de Michael Lander PEACOCK et sur la première réalisation de Drew Barrymore, WHIP IT.

EVAN GOLDBERG

Producteur exécutif

Evan Goldberg a passé sa jeunesse au Canada, où il rédigea à treize ans son premier scénario avec son ami d'enfance Seth Rogen. Après s'être établi à Los Angeles, Goldberg contribuera en tant que scénariste à la dernière saison de la série culte de Sacha Baron Cohen «Da Ali G Show».

Poursuivant sa collaboration avec Rogen, Evan Goldberg a assuré à ses côtés la production exécutive de SUPERGRAVE (d'après leur scénario) et DÉLIRE EXPRESS. Il a été, avec Apatow et Rogen, producteur exécutif du succès international EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI.

Le tandem Goldberg/Rogen travaille actuellement sur THE GREEN HORNET.

JACK GIARRAPUTO

Producteur

Jack Giarraputo a produit 11 films qui ont franchi la barre des 100 millions de dollars : PAUL BLART : MALL COP, BEDTIME STORIES, RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX, QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY, CLICK - TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE, MI-TEMPS AU MITARD, AMOUR ET AMNÉSIE, SELF CONTROL, LES AVENTURES DE MISTER DEEDS, BIG DADDY et THE WATERBOY. Les recettes cumulées de ses productions ont dépassé 2 milliards de dollars sur le marché nord-américain et atteint près de 3 milliards sur le marché mondial.

JANUSZ KAMINSKI

Directeur de la photographie

Janusz Kaminski a obtenu l'Oscar, le British Academy Award et les prix des Critiques de New York et Los Angeles pour LA LISTE DE SCHINDLER, un deuxième Oscar pour IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN et deux nominations à l'Oscar (LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel, également Prix de la Commission Technique au Festival de Cannes 2007 et Spirit Award 2008 de la meilleure photo 2008, et AMISTAD). Outre ces films, il a éclairé pour Spielberg LE MONDE PERDU, A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, MINORITY REPORT, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX, LE TERMINAL, LA GUERRE DES MONDES, MUNICH et INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL.

Natif de Pologne, Kaminski vit depuis 1981 aux États-Unis. Diplômé de cinéma du Columbia College de Chicago en 1987, il s'établit à Los Angeles pour y suivre les cours de l'American Film Institute et fait ses premières armes sur le film FALLEN ANGEL que suivront des productions indépendantes comme COOL AS ICE de David Kellogg, PYRATES de Noah Stern, THE RAIN KILLER de Ken Stein, THE TERROR WITHIN II d'Andrew Stevens, GRIM PRAIRIE TALES de Wayne Coe et MAD DOG COLL de Greydon Clark et Ken Stein.

Outre les films cités, Kaminski a éclairé LES AVENTURES DE HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers, TALL TALE : THE UNBELIEVABLE ADVENTURES OF PECOS BILL de Jeremiah Chechik, LE PATCHWORK DE LA VIE de Jocelyn Moorhouse, JERRY MAGUIRE de Cameron Crowe et

MISSION ZEOR de Kathryn Bigelow, ainsi que les productions télévisées CLASS OF '61 (pour Amblin Entertainment) et LA PETITE SAUVAGE de Diane Keaton.

Janusz Kaminski a réalisé le thriller surnaturel LES ÂMES PERDUES, avec Winona Ryder, Ben Chaplin et John Hurt, et le drame polonais HANIA. Il a tourné en outre de nombreux spots publicitaires.

JEFFERSON SAGE

Chef décorateur

Jefferson Sage a passé sa jeunesse à Reno, dans le Nevada. Après des études d'art dramatique au College of William & Mary, il passe une maîtrise de décoration et éclairage scénique à la Tisch School of the Arts de New York et débute une carrière de décorateur freelance. Il collabore avec divers théâtres et opéras, à New York et en régions, et travaille aussi comme assistant décorateur à Broadway, puis au cinéma sur MALCOLM X, ABYSS, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, etc. Promu directeur artistique, il contribue notamment à DONNIE BRASCO, BONE COLLECTOR et MAFIA BLUES.

Établi à Los Angeles depuis 1999, Jefferson Sage y a collaboré en tant que chef décorateur aux séries de Judd Apatow «Freaks and Geeks» et «Undeclared» et a conçu les décors de «The Bernie Mac Show». Côté cinéma, il a créé les décors de EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI d'Apatow, YEAR ONE d'Harold Ramis, THE TV SET et WALK HARD : THE DEWEY COX STORY de Jake Kasdan.

BRENT WHITE

Chef monteur

Brent White a travaillé avec Judd Apatow sur STEP BROTHERS, EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI, 40 ANS TOUJOURS PUCEAU, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE OF RON BURGUNDY, RICKY BOBBY ROI DU CIRCUIT et les séries «Freaks and Geeks» et «Undeclared».

White a fait son apprentissage au Sundance Institute et son assistanat sur MILAGRO de Robert Redford, GLORY d'Edward Zwick et UN WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster. Il a travaillé en outre comme monteur sur MATILDA de Danny DeVito, PANIC d'Henry Bromell, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, LES SOLDATS DE L'ESPÉRANCE de Roger Spottiswoode…

Monteur de la série à succès «Desperate Housewives», dont l'équipe montage fut citée à l'Emmy 2002, White a contribué à des téléfilms comme HAVING OUR SAY : THE DELANEY SISTERS' FIRST 100 YEARS, DEAN KOONTZ'S MR. MURDER, THE PATRON SAINT OF LIARS et CRITICAL CHOICES.

CRAIG ALPERT

Chef monteur

Craig Alpert a monté pour Judd Apatow : 40 ANS TOUJOURS PUCEAU, DÉLIRE EXPRESS et EN CLOQUE - MODE D'EMPLOI.

Spécialiste de la comédie, il a aussi monté BORAT et YES MAN et travaillé comme monteur additionnel sur MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI après avoir occupé le poste de premier assistant monteur sur TERRAIN D'ENTENTE des Frères Farrelly, SCARY MOVIE 3 de David Zucker, HULK d'Ang Lee, MATRIX RÉVOLUTIONS et MATRIX RELOADED des Frères Wachowski. Monteur des effets visuels d'AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER, il a collaboré en tant qu'assistant monteur à TOY STORY 2 et au court-métrage animé «For the Birds», couronné à l'Annie Award.

NANCY STEINER

Chef costumière

Nancy Steiner se partage entre cinéma, vidéos musicales et publicité. Chef costumière des deux premiers longs métrages de Sofia Coppola, THE VIRGIN SUICIDES et LOST IN TRANSLATION, ainsi que de sa vidéo musicale «Playground Love» (coréalisée par Roman Coppola), elle compte parmi ses films LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, RENCONTRES À ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, SHOPGIRL d'Anand Tucker, THE GOOD GIRL et YOUTH IN REVOLT de Miguel Arteta, HUMAN NATURE de Michel Gondry, MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, THE WINNER d'Alex Cox et SAFE de Todd Haynes.

Nancy Steiner a travaillé sur des spots Gap, Nike, Levi's Volkswagen, Pontiac, Adidas, Volvo, Puma, Miller Beer, etc. Elle a contribué à des campagnes presse mettant en vedette des stars comme Gwyneth Paltrow, Cameron Diaz, Milla Jovovich, Sandra Bullock et Sade. Ses créations ont eu les honneurs de «Vanity Fair», «Rolling Stone», «Interview», «Allure», The Face», «Premiere» et autres grands magazines.

Depuis dix ans, le travail de Nancy Steiner est très présent sur les écrans de MTV, via ses costumes pour six courts métrages «Rock the Vote» et ses nombreuses créations dans le domaine de la vidéo musicale. Elle a travaillé avec les plus grands artistes, dont Nirvana, David Bowie, les Stones, Björk et Sheryl Crow, et a notamment dessiné les costumes de «God Give Me Everything I Want» de Mick Jagger (réalisé par Mark Romanek), «Thursday's Child» de David Bowie (réalisé par Walter Stern) et «Steve McQueen» de Cheryl Crow (réalisé par Wayne Isham). Elle a collaboré à plusieurs reprises avec les réalisateurs Michel Gondry (sur «Bachelorette» de Björk et «Everlong» de Foo Fighters), Jonathan Drayton et Valerie Faris (sur diverses vidéos de Smashing Pumpkins et Red Hot Chili Peppers) et Sophie Muller (sur trois vidéos de No Doubt, incluant «Don't Speak»).

La Costume Designers Guild lui a décerné son prix d'excellence dans la catégorie «film contemporain» en 2005 et 2006 et en 2004 dans la

catégorie «film publicitaire» pour la campagne «Bacardi & Cola».

BETSY HEIMANN

Chef costumière

Betsy Heimann a contribué à des succès comme RESERVOIR DOGS et PULP FICTION de Quentin Tarantino, JERRY MAGUIRE, PRESQUE CÉLÈBRES et VANILLA SKY de Cameron Crowe, GET SHORTY de Barry Sonnenfeld HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh et sa série dérivée, «Karen Sisco».

Originaire de Chicago, elle débute comme simple couturière et accède en 1983 au rang de chef costumière, qu'elle tiendra sur des films aussi divers que TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD de Jon Amiel, OPÉRATION SHAKESPEARE de Penny Marshall, WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL de Jim Abrahams, ONE GOOD COP d'Heywood Gould, LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers, 2 JOURS À LOS ANGELES de John Herzfeld, CODE MERCURY d'Harold Becker, LA PISTE DU TUEUR de Jeb Stuart, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang, FAMILY MAN et RED DRAGON de Brett Ratner, ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff et BE COOL de Gary F. Gray, sur lequel elle signait les costumes d'Uma Thurman.

Betsy Heimann a également inscrit son nom aux génériques de «The Pee Wee Herman Show» ; des téléfilms TERRE DE BATAILLE et LA GUERRE DE MARY LINDELL ; de la vidéo de Michael Jackson «Remember The Time» ; de la série «Karen Sisco».

JONATHAN KARP

Superviseur musical

Jonathan Karp travaille pour le cinéma depuis 15 ans, avec, depuis peu, une double casquette de monteur musique et superviseur musical.

Associé depuis 1999 à Judd Apatow, Karp a travaillé avec lui sur la série «Freaks and Geeks» et les comédies à succès 40 ANS TOUJOURS PUCEAU, EN CLOQUE – MODE D'EMPLOI, SANS SARAH RIEN NE VA! SUPERGRAVE et DÉLIRE EXPRESS. On les retrouvera prochainement au générique de GET HIM TO THE GREEK.

Karp a monté en outre des films aussi divers que MAGNOLIA et PUNCH-DRUNK LOVE de Paul Thomas Anderson, LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson, I ♥ HUCKABEE'S de David O. Russell, OLD SCHOOL et STARSKY & HUTCH de Todd Phillips, ZOOLANDER de Ben Stiller, LA RUPTURE et YES MAN dc Peyton Reed, ainsi que L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD.

Karp a aussi coproduit les bandes originales de HUCKABEE'S (avec le compositeur Jon Brion), STARSKY & HUTCH, DÉLIRE EXPRESS, SANS SARAH RIEN NE VA! et YES MAN. Il a restauré et mixé les derniers enregistrements de Marc Bolan sortis en Europe et au Royaume-Uni sous le titre «T-Rex : The Final Recordings».

MICHAEL ANDREWS

Compositeur

Michael Andrew travailla pour la première fois avec Judd Apatow sur la série «Freaks and Geeks» en 2000. Devenu membre de la «famille Apatow», il a récemment composé, produit et interprété toutes les musiques du film de Jake Kasdan WALK HARD : THE DEWEY COX STORY. Maître de la demi-teinte, habile à mixer drame et comédie, il a contribué par ailleurs à des films comme DONNIE DARKO, ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW et le nouveau film, encore non titré, des frères Duplass, interprété par John C. Reilly et Marisa Tomei.

Producteur d'artistes aussi divers que Inara George, Metric, Gary Jules et autres, Andrews a remporté un triomphe critique en 2006 avec son album solo «Hand on String». Il continue de jouer et d'enregistrer avec The Greyboy Allstars sous le nom d'Elgin Park.

FICHE ARTISTIQUE

George Simmons
ADAM SANDLER
Ira Wright
SETH ROGEN
Laura
LESLIE MANN
Clarke
ERIC BANA
Leo Koenig
JONAH HILL
Mark Taylor Jackson
JASON SCHWARTZMAN
Daisy Danby
AUBREY PLAZA
Mable
MAUDE APATOW
Ingrid
IRIS APATOW
Chuck
RZA
Randy
AZIZ ANSARI
Dr. Lars
TORSTEN VOGES
Dr. Stevens
ALLAN WASSERMAN
Lui-même
ROD MAN
Le directeur du
Comedy & Magic Club
WAYNE FEDERMAN
L'accompagnateur MySpace
MIKE O'CONNELL
Lui-même
JAMES TAYLOR
Dawn
NICOLE PARKER
Mandy
NYDIA MCFADDEN
Lui-même
ANDY DICK
Lui-même
CHARLES FLEISCHER
La soeur de George
NICOL PAONE
Le père de George
GEORGE COE
Lui-même
BUDD FRIEDMAN
Lui-même
MONTY HOFFMAN
Elle-même
CAROL LEIFER
Lui-même
PAUL REISER
Lui-même
MARK SCHIFF
Lui-même
GEORGE WALLACE
Lui-même
NORM MacDONALD
Lui-même
DAVE ATTELL
Elle-même
SARAH SILVERMAN
L'agent de George
BRYAN BATT
Rachel
MAGGIE SIFF
Lui-même
EMINEM
Lui-même
RAY ROMANO
Les musiciens
de la jam-session
JON BRION
SEBASTIAN STEINBERG
JAMES GADSON
Les acteurs
de la série Yo Teach…!
ARSHAD ASLAM
BO BURNHAM
MIKI MICHELLE ISHIKAWA
KENNY COPELAND, JR.
CALVIN SYKES
CA'SHAWN SIMS
MANDI KREISHER
PHILLIP ANDRE BOTELLO
Miss Pruitt, de Yo Teach…!
CARLA GALLO
Le proviseur, de Yo Teach…!
ERNEST THOMAS
Bonita
TONITA CASTRO
Le jardinier
CARLOS ANDRADE
Gérant de la cafeteria Deli
STEVE BANNOS
Re-Do Guy
JUSTIN LONG
Les étudiants
avec une caméra
LUCAS DICK
TYLER SPINDEL
La fan de 8 ans
DEAMOR YI
La mere avec une caméra
ELAINE KAO
La famille avec une caméra
KING KEDAR
ANDRE BUTLER, JR.
TANYA ACKER
Le magicien
JARRETT GRODE
La femme de Chuck
QIANA CHASE
Lui-même
TOM ANDERSON
Le pilot du jet privé
JOHN HARTMANN
Le directeur de théâtre
de San Francisco
DAVE RATH
Les paparazzi
au Centre médical
DAN HARMON
BRANDON COURNOYER
KYLE KINANE
Le maître de cérémonie
MARK COHEN
Deux clientes de la cafétéria
DENISE MEYERSON
JOANIE MARX
Le fils du champion
du concours de hot-dogs
ADAM BERNSTEIN
Le vice-champion
DAVONE MCDONALD
Lui-même
ORNY ADAMS
Lui-même
AL LUBEL
Lui-même
JERRY MINOR
La mere de George
ELEANOR ZEE
Le beau-frère de George
BEN MEYERSON
Le jeune neveu de George
SAMMY JACK
Les musiciens
de James Taylor
KIM TAYLOR
ANDREA ZONN
KATE MARKOWITZ
ARNOLD MCCULLER
LARRY GOLDINGS
LUIS CONTE
RUSS KUNKEL
JIMMY JOHNSON
Deux spectateurs
du Comedy & Magic Club
BRAD GRUNBERG
BRIAN LALLY
Chef cascadeur
GARY HYMES
Cascadeurs
PAUL ELIOPOULOS
STEVE RIZZO
PAUL LACOVARA

FICHE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par
JUDD APATOW
Produit par
JUDD APATOW
CLAYTON TOWNSEND
BARRY MENDEL
Producteurs exécutifs
SETH ROGEN
EVAN GOLDBERG
JACK GIARRAPUTO
Directeur de la photographie
JANUSZ KAMINSKI
Chef décorateur
JEFFERSON SAGE
Chefs monteurs
BRENT WHITE
CRAIG ALPERT
Coproducteurs
ANDREW JAY COHEN
BRENDAN O'BRIEN
Chefs costumières
NANCY STEINER
BETSY HEIMANN
Superviseur musical
JONATHAN KARP
Musique de
JASON SCHWARTZMAN
MICHAEL ANDREWS
Casting
ALLISON JONES
Directeur de production
CLAYTON TOWNSEND
Premier
assistant réalisateur
MATT REBENKOFF
Deuxième
assistant réalisateur
MARK TRAPENBERG
Monteur additionnel
ALAN BAUMGARTEN ACE
Productrice associée
LISA YADAVAIA
Administrateur
de production
BARRETT KLAUSMAN
Directeur artistique
JAMES TRUESDALE
Assisté de
PAUL SONSKI
CARL STENSEL
Coordinateur déco
ARI JACOBS-LIBARKIN
Graphiste
JUSTIN ELTERMAN
Décoratrice de plateau
LESLIE A. POPE
Dessinateurs décors
ARIC CHENG
WILLIAM J. LAW III
Chef accessoiriste
SEAN MANNION
Assisté de
MICHAEL GLYNN
Assistant accessoiriste
BERT SMITH
Ensemblier
RUSS ANDERSON
Scripte
ANNE RAPP
Cadreur
MITCH DUBIN
Caméra B/Steadicam
GEORGE BILLINGER
Ingénieur du son
JOHN PRITCHETT
Chef électricien
DAVID DEVLIN
Chef machiniste
JAMES KWIATKOWSKI
Coordinateur
effets spéciaux
DONALD FRAZEE
Chef habilleur
STACY M. HORN
Chef habilleuse
CAROL QUIROZ
Chef maquilleuse
KIMBERLY GREENE
Chef coiffeuse
MELISSA YONKEY
Chef monteur son
GEORGE ANDERSON
Réenregistrements
SCOTT MILLAN
DAVID PARKER
Superviseur synchro
TAMMY FEARING
Monteurs dialogues
JAMES MATHENY
LARRY KEMP
Monteuse
effets sonores
CINDY MARTY
Monteur bruitages
JOE SCHIFF
Chef constructeur
DAVE DEGAETANO
Chef de fabrication
accessoires
ALEX CARRILLO
Chef staffeur
DAVID L. FALCONER
Chef peintre
JOHN W. SNOW
Chef paysagiste
TONY CASTAGNOLA
Documentaliste
JESSE ADAMS
Bruiteurs
GORO KOYAMA
ANDY MALCOLM
Mixeurs bruitages
DON WHITE
JACK HEEREN
Casting synchro
WENDY HOFFMANN
Mixeurs synchro
GREG STEELE
DAVID WEISBERG
Chargée de
production musicale
pour Universal Pictures
KATHY NELSON
Monteur musique
JONATHAN KARP
Producteurs musicaux
MICHAEL ANDREWS
MITCHELL FROOM
Génériques
de début et de fin
PICTURE MILL
Trucages optiques
CUSTOM FILM EFFECTS
Montage négatif
BUENA VISTA
NEGATIVE CUTTING
Étalonnage
TERRY HAGGAR
Grues, dollies,
systèmes de prise de vue
CHAPMAN/LEONARD
STUDIO EQUIPMENT, INC.
Effets visuels
HAMMERHEAD
PRODUCTIONS, INC.

MUSIQUE DE LA
BANDE ORIGINALE SUR
CONCORD RECORDS

"GREAT DAY"
De Paul McCartney
Interprété par
Paul McCartney
Avec l'aimable
autorisation de
MPL Communications Ltd./Inc.

"JOANNA"
De George Brown, Ronald Bell, Robert Bell, James L. Bonnefond, Clifford Alanza Adams, Curtis Williams, Claydes Smith, James Taylor
Interprété par Kool & The Gang
Avec l'aimable autorisation de The Island Def Jam Music Group
Sous licence
Universal Music Enterprises

"THE FAT MOUSE"
De Rupert Gregson-Williams
Interprété par
Rupert Gregson-Williams
Avec l'aimable autorisation de
Walt Disney Records

"ALL THE KING'S HORSES"
De Robert Plant, Justin Adams, Liam Tyson, Clive Deamer, John Baggott
Interprété par Robert Plant et The Strange Sensation
Avec l'aimable autorisation de
Esparanza Records

"CAT SONG"
De Takefumi "Hammer" Hamada, Tomoko "Kataoka" Okada
Interprété par Arthur Carbonel, Iphignie Carbonel, Hana Jacobsen, Jay Jacobsen, Anna Kotecki, Kiori Tanaka
Avec l'aimable autorisation de Cross Media International, LLC and K.K. Cross Media International Japan

"WIRES"
De Jason Schwartzman
Par Coconut Records
Avec l'aimable autorisation de
Young Baby Records

"CAROLINA IN MY MIND"
Écrit & Interprété par
James Taylor

"FIRE AND RAIN"
Écrit & Interprété par
James Taylor

"PHOTOGRAPH"
De Richard Starkey, George Harrison
Interprété par Ringo Starr
Avec l'aimable autorisation de EMI Records Ltd. Sous licence
EMI Film & Television Music

"DIAMOND DAVE"
De Inara George, Greg Kurstin
Interprété par
The Bird and the Bee
Avec l'aimable autorisation de The Blue Note Label Group
Sous licence
EMI Film & Television Music

"I WILL BE HERE FOR YOU"
De Richard Page, Steve George, John Lang
Interprété par Al Jarreau
Avec l'aimable autorisation de Rhino Entertainment Company
En accord avec Warner Music Group Film & TV Licensing

"MAN IN THE BOX"
De Jerry Cantrell, Layne T. Staley
Interprété par Alice in Chains
Avec l'aimable autorisation de Columbia Records, a unit of Sony Music Entertainment
En accord avec
Sony Music Licensing

"THREE LITTLE BIRDS"
De Bob Marley
Interprété par
Bob Marley & The Wailers
Avec l'aimable autorisation de The Island Def Jam Music Group
Sous licence
Universal Music Enterprises

"(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE"
De Franke Previte, John DeNicola, Donald Markowitz
Interprété par Bill Medley and Jennifer Warnes
Avec l'aimable autorisation de The RCA Records Label and The RCA/Jive Label Group, a unit of Sony Music Entertainment
En accord avec
Sony Music Licensing

"KEEP ME IN YOUR HEART"
De Warren Zevon, Jorge Calderon
Interprété par Warren Zevon
Avec l'aimable autorisation de Sheridan Square Entertainment

"IN PRIVATE"
De Paul McCartney
Interprété par Paul McCartney
Avec l'aimable autorisation de StarCon, LLC.

"REAL LOVE"
De John Lennon

"TUSCANY"
De Larry Goldings
Interprété par
Larry Goldings Trio

"GOT NO SHADOW"
De William Payne
Interprété par Little Feat
Avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"NIGHTTIMING"
De Jason Schwartzman
Interprété par Coconut Records
Avec l'aimable autorisation de Young Baby Records

"GIVE ME LOVE (GIVE ME PEACE ON EARTH)"
De George Harrison
Interprété par George Harrison
Avec l'aimable autorisation de EMI Records Ltd.
Sous licence
EMI Film & Television Music

"JUNCO PARTNER"
De Robert Shad
Interprété par The Clash
Avec l'aimable autorisation de Epic Records, a unit of Sony Music Entertainment and Sony Music Entertainment (U.K.) Limited
En accord avec
Sony Music Licensing

"SAVE IT FOR LATER"
De Roger Charlery, Andy Cox, David Steele, Everett Morton, David Wakeling
Interprété par The English Beat
Avec l'aimable autorisation de Warner Music U.K.
En accord avec Warner Music Group Film & TV Licensing

"LOVE IS STRANGE"
De Ellas McDaniel, Mickey Baker, Sylvia Robinson
Interprété par Wings
Avec l'aimable autorisation de MPL Communications, Inc.

"WE (EARLY TAKE)"
De Neil Diamond
Interprété par Neil Diamond
Avec l'aimable autorisation de Columbia Records, a unit of Sony Music Entertainment
En accord avec
Sony Music Licensing

"THESE ARE THE KODAK MOMENTS"
De Billy Alessi, Hal Friedman, Linda Kaplan Thaler, Joey Levine

"I'M IN THE MOOD FOR LOVE"
De Jimmy McHugh, Dorothy Fields
Interprété par
The King Cole Trio
Avec l'aimable autorisation de King Cole Productions and Capitol Records
Sous licence
EMI Film & Television Music

"MEMORY"
De T.S. Eliot, Andrew Lloyd Webber, Trevor Nunn
Interprété par
Maude Apatow
et Christopher Wong

"JESUS, ETC. (LIVE SUMMER '08)"
De Jeff Tweedy, Jay Bennett
Interprété par Wilco et Andrew Bird au violon
Wilco avec l'aimable autorisation de Nonesuch Records
Andrew Bird avec l'aimable autorisation de Fat Possum Records

"WALK LIKE AN EGYPTIAN"
De Liam Sternberg
Interprété par The Bangles
Avec l'aimable autorisation de Columbia Records, a unit of Sony Music Entertainment
En accord avec
Sony Music Licensing

"WATCHING THE WHEELS (ACOUSTIC)"
De John Lennon
Interprété par John Lennon
Avec l'aimable autorisation de Yoko Ono Lennon
Sous licence exclusive
Capitol Records
Sous licence
EMI Film & Television Music

"NUMB AS A STATUE"
De Warren Zevon, Jorge Calderon
Interprété par Warren Zevon
Avec l'aimable autorisation de Sheridan Square Entertainment

"MEMORY"
De T.S. Eliot, Andrew Lloyd Webber, Trevor Nunn
Interprété par
Maude Apatow
et Larry Goldings

À LA MÉMOIRE DE
TAMARA SHAD

EN ASSOCIATION AVEC
DENTSU INC.

CAMÉRAS ET OBJECTIFS
FILMED WITH PANAVISION CAMERAS & LENSES

Couleur par
TECHNICOLOR

DIGITAL dts SOUND IN SELECTED THEATERS

SDDS Sony Dynamic Digital Sound IN SELECTED THEATERS

DOLBY DIGITAL IN SELECTED THEATRES

COPYRIGHT © 2009
UNIVERSAL STUDIOS
et COLUMBIA PICTURES
INDUSTRIES, INC.
Tous droits réservés.

Conception & Réalisation ÉDITIONS GILBERT SALACHAS — Paris — Tél. : 01 42 03 18 96